

٢١١

ج ٥

المقدمة الجزرية لابن الجزري، محمد بن محمد - ٨٢٢ هـ

كتبت في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً

٦ ق ١٤ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة وسط ، خطها نسخ حسن ، طبع

الظاهرية (علوم القرآن) : ٩٠ : معجم المطبوعات ١٣: ١

١- التجويد : القرآن الكريم وعلومه - المؤلف

ب- تاريخ النسخ ج - المقدمة في ما على القاري
أن يعلمه

٦٥٧٢

UNIVERSITY LIBRARIES



ة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود قسم النسخات
٦٥٧٢ ف ٩١٣٣٣
السر :
المؤلف : ابنه الجزي محمد بن محمد = ٨٤٢
تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري
اسم الناسخ :
عدد الأوراق : ٦
ملاحظات :

٧٧٧



منفتح مضمته والصدق
شديدها لفظ اجد قط بكت
وسبع علو غش نقطه حصر
وقر من لب الحروف الذلقه

صغيرها صاد وزاي سين	قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكا وانفجكا	قبلهما واو الاخر كاف صجكا
في اللام والراء بتكرير جعل	وللتفشي الشين ضادا استطل

والاخذ بالتجويد حتم لازم	من لم يصح القرآن اثم
لان تربه الله انزل لا	وهكذا منه اليك وصلا
وهو ايضا حلية التلاوة	وزينة الاداء والفراوة
وهو اعطاء الحروف حقاها	من صفة لها واستمعها
وردد كل واحد لاضله	واللفظ في نظيره كمثل
من كلام من غير ما تكلف	باللطف في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه	الارياضة امر في بفرقه

فرققن مستغلا من احرف	وحاذرن تفخيم لفظ الالف
كهمز الحمد اعوذ افيدينا	الله ثم لام لله لك
وليتلطف وعلى الله ولاضر	والبحر من خمسة ومن مرض

وباء

وباء يرفق باطل بهم بدني	واحرص على الشدة والجر الذي
فيها وفي الجيم حب الصبر	ربوع اجنت وجم الفجر
وبين مقلقا ان سكا	وان يكن في الوقف كان ايتا
وحاء حصص حطت الحو	وسين مستقيم ليطو اسقوا

ورقق الزاء اذا ما كبرت	كذلك بعد الكسر حيث سكنت
ان لم تكن من قبل حرف استغلا	او كانت الكسر ليست اصلا
والخلف في فرق كسر يوجد	والخف تكرير اذا ما شدد

وحفد اللام من اسم الله	عن فتح اضمه كعب د الله
وحرف الاستغلا في واخصا	لاطباق اقوى نحو قال والعسا

وبين الاطباق من حطت مع	بسطة والخلف بخلفكم وقع
واحرص على الشكون في جعلنا	انعمت والعضوب مع ضلنا
واخلص انفتاح مخدورا عسر	خوف اشنا به مخدورا عسر

وَرَجَّ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبَا	كثُرَ كَمُ وَتَوَقَّى فِتْنَتَا
وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجَنِّسَ أَنْ سَكَنَ	أَرْغَمَ كَقُلِّ رَبِّ وَبَلَّ لَا وَابَرِ
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا أَوْ هُمْ وَقُلْ بَعْدَ	سَبْحَهُ لَا يَزْغُ قُلُوبَ فَالْتَقَتَا

وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَخَرَجَ	مِثْرُ مِنَ الظَّاءِ وَكُلَّمَا نَجَى
فِي الظَّغْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظُمَ الْحَقِيقَةُ	يَقْطُظُ وَأَنْظُرَ عَظُمَ ظَهْرُ الْفَقْدِ
ظَاهِرُ الظِّمِّ سَوَاطِظُ كَظْمِ ظَلَمَا	ظَلَّظَ ظَلَامٍ ظَفِيرًا أَنْظُرَ ظَلَمَا
أَظْفَرُ ظَنَّا كَيْفَ جَاوَعُ عِظَ سَوِي	عِصْبِينَ ظَلَّ الْخَلِّ زُخْرُفًا سَوِي
وَضَلَّتْ ظَلَمْتُ وَبَرُّومُ ظَلَمُوا	كَالْخِجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا الظَّلَمُوا
يُظَلِّمُ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْظَرِ	وَكُنْتُ ظَفَا وَجَمِيعَ النَّظَرِ
الْأَبْوِيلُ هَلْ وَأَوَّلَى نَاضِرَةً	وَالْعِظُّ لَا الرَّعْدُ وَهُوَ قَاصِرَةٌ
وَالْحِظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الظَّعَامِ	وَفِي ضَمِينِ الْخِلَافِ سَابِ

وَأَنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لَا زَمْرُ	نَقَضَ ظَهْرَكَ يَعْصُ الظَّالِمُ
وَأَضْطَرُّ مَعَ وَعَظْتُ مَعَ أَضْطَرُّ	وَصِفَهَا جَبَاهُ هُمْ عَلَيْهِ

والظهر

وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ	مِيمٍ إِذَا مَا شِدَّةً وَأَخْفَيْتَ
الْمِيمَ أَنْ سَكَنَ بَغْنَةً لَدَى	بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَأَظْهَرَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرِفِ	وَاحْذَرُ لَدَى وَأَوْفَا أَنْ تَخْفَى

وَحُكْمُ تَوِينٍ وَنُونٍ بِلَا	أَظْهَرَ أَرْغَامَ وَقَلْبُ أَخْفَا
فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَلْقِ أَظْهَرَ وَأَرْغَمَ	فِي اللَّامِ وَالزَّالِ ابْغْنَةً لَزِمَ
وَأَرْغَمَ بَغْنَةً فِي يَوْمَيْنِ	لَا بِحِكْمَةٍ كَذُنِيَا عَنْوُوا
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً كَذَا	لَا خَفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا

وَالْمَذَلَّ لَا زَمْرًا وَوَجِبَ أَنْ	وَجَارُزٌ وَهُوَ وَقَصْرُ شَبَا
فَلَا زَمْرًا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدٍّ	سَرَكَتِ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يَمْدُ
وَوَجِبَ أَنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزٍ	مُتَّصِلًا أَنْ جُمِعَا بِحَلَسَةٍ
وَجَارُزٌ أَوْ أَلَا مُنْفَصِلًا	أَوْ عَرْضُ السُّكُونِ وَقَفَا مُسْتَبَلًا

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ	لَا يَدْرِي مَعْرِفَةِ الْمَوْقُوفِ
----------------------------------	-------------------------------------

وَابْتَدَأَ وَهِيَ تَقْسِمُ اِذْ نَ	ثَلَاثَةَ نِائِمٍ وَكَافٍ وَحَسَدٍ
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يَوْجِدْ	تَلَوَّ أَوْ كَانَ مَعَهُ فَا بْتَدَى
فَالْتَأَمَّ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَا مَعَرُ	الْأَرْوُسُ إِلَى حِوْزٍ فَالْحَسَنُ
وَعَبْرَ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ	أَوْ قَفٌّ مُضْطَرٌّ وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ
وَالْيَسَنُ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَحِبُّ	وَالْأَحْرَامُ غَيْرُ مَالِهِ سَبْتٌ

وَاعْرِفْ بِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا	فِي مَصْخَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ كُنْتَ
فَا قَطَعَ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا	مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
وَتَعَبَّدُوا يَسَنُ ثَانِي هُوَ لَا	يُشْرِكُ تَشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوْنَ
أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا قَوْلَ إِنْ مَا	بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا
نَهَوْا أَقْطَعُوا مِنْ مَبَارِئِهِمُ وَالنِّسَاءُ	خَلْفَ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْبَ
فَصَلَّتِ النِّسَاءُ وَذَبَحَ حَيْثُ مَا	وَأِنْ لَمْ يَلْمِ الْمَفْتُوحُ كَسَرَ إِنْ مَا
لَا نَعَامَ وَالْمَفْتُوحُ يَدْعُونَ مَعَهُ	وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَخَلَّ وَقَعَا
وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ	رَدُّوْا كَذَا قُلْ يَسْمَاؤُا وَصَلِّ صِفْ
خَلْفَتُمُوْنِي وَاشْتَرَوْْنِي مَا أَقْطَعَا	أَوْ سِجِّ أَفْضَلُ وَاشْتَرَتْ يَبْلُوْا مَعَا

ثاني

ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُومٍ كَلَا	تَنْزِيلِ شَعْرٍ أَوْ غَيْرِ نَبِيٍّ صِلَا
فَا تَمَّا كَالْخَلِّ صِلَ وَتَخْتَلِفُ	فِي الشَّعْرِ الْأَخْرَابِ وَالنِّسَاءُ وَصِفَا
وَصِلَ فَا لَمْ هُوَ دَلَّ أَنْ يَجْعَلَا	يَجْمَعُ كَلَا خَرْنُوا تَأَسَّوْا عَلَا
حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعَهُمْ	عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
وَمَالُ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَاءُ	تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صِلَ وَقِيلَ لَا
أَوْ وَرَنُوهُمْ وَكَأَلُوهُمُ صِلَ	كَذَا مِنْ أَلَوْهَا وَيَا لَا تَقْصِلُ

وَرَحِمْتُ الْخَرْفُ بِالتَّارِ زَبْرَةَ	لَا عَرَفَ رُومٍ هُوَ دَلَّ كَافٍ الْبَقَرَةَ
فَمَتَّهَا ثَلَاثُ خَلِّ الْبَرْهِيمِ	مَعَا أَخِيرَاتُ عَقُودِ الثَّانِ هُمْ
لَقَمَانُ ثُمَّ فَاطِمَةُ وَالطُّورُ	عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورُ
وَأَمْرَاتُ يَوْسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصُ	خَيْرُهُمْ مَعْصِيَتُ بَقْدَرِ سَمْعٍ يَخْصَرُ
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِمَةُ	كَلَا وَالْأَنْفَالِ وَالْخَرْفُ غَا فِرَ
قُرْتُ عَيْنٍ حَيْثُ فِي وَقَعَتْ	فَطَرَتْ بِقَيْتٍ وَابْنَتْ وَكَلَّتْ
أَوْ سَطَا الْأَعْرَافُ وَكُلُّهَا اخْتَلَفَ	جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّارِ عَرِفَ

وَأَبْدَأَ بِهِمُ الْوَصْلَ مِنْ فِعْلٍ بَضْمٍ
وَأَكْثَرُ حَالِ الْأَكْثَرِ الْفَتْحُ وَفِيهِ
إِبْنٌ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِي وَأَشْنَيْنِ
وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ
الْأَبْفَتْحِ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْنَمِ
وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا اخْتِتامُ
عَلَى الشَّيْخِ الْمُصْطَفَى الْخُفَّارِ

أَبْنَاءُهَا قَافٌ وَرَأَى فِي الْعَدَدِ
مَنْ يُقِنُّ التَّخَوُّدَ يُظْفَرُ بِالرَّشْدِ

١٢

يُدْبِقُ دُخَانُ وَرَشٍ وَحُسْرَةٍ
وَالْأَشْنَيْنِ بِرَادِمٍ حَامِدٍ وَذَا

نَقْلٌ مِنْ مِلَّةِ الشَّيْخِ
السَّنْبَاطِيِّ

همزة منكورة في الوقف
السكت خلف من طريق أبي الفتح فارس
التحقيق خلف من طريق ابن غلبون
التحقيق لخلاص من الطريقين
النقل لهما من طريق
السَّنْبَاطِيِّ

لام التعريف في الوصل
السكت خلف من الطريقين
وخلاد من طريق ابن غلبون
التحقيق لخلاص من طريق
أبي الفتح فارس

همزة متوسطة بالزائد
التحقيق لهما من طريق ابن غلبون
التسهيل لهما من طريق
أبي الفتح فارس

والاربع نجم والثلاث رضى كلا
مراتب مدجاء بالهمزة مسجلا

على قراءة ابو عمر

ها انتم	هولاء	احتمالين اعتبار اول نور	قالون يجوز لها انتم هولاء
قصر	قصر		حاجتكم فيما لكم به علم صلته
ها انتم	هولاء	مد مفصل اعتبار اول نور	ايلا اكي وجه كلور وجه اول
قصر	مد		ايكيسي له قصر ايتك اول
			صور تد احتمالين اعتبار
ها انتم	هولاء	مد متصل اعتبار اول نور	اول نور وجه ثاها انتم
مد	قصر		مدايدوب هولاء قصر ايتك
			بوصورتك لها انتم متصل
ها انتم	هولاء	احتمالين اعتبار اول نور	اعتبار اول نور عدم صلته ايلا
مد	مد		ايكي وجه كلور وجه اولها انتم
			قصر ايتك هولاء مدايتك

ب هـ هو لاء قراءه سبعة **ب** هـ قالونك صلاه كبرى مندرج ضمن اول التسهيل في جمعه اعتبارا و لنور اند نصكم هو لاء بوضوحها انتم مد مفصل

ن هو لا هو لا
ن ياكز قبلك ايكي وحي كلور

ب هؤلا
ب شمع عرضهم دن قالون بروجه دخی کلور
ب عدم صله

ع اولاً هو لا هو لا هو لا ابو عمرو ارج وجهه كالمزلقاط الماء صنف اولاً

ج. هؤلاء هم أولاد ورش ايحون اوج وجه كلور عرضهم نقل اليه الاسما
مديون في حقيقه

۱۰۰ مولد این عامر اجول بود وجه کلور کسانى مندرج مخضرفرائى کجى

ن سوالہ حامی ایجن بر وجه کلور ایٹا

ف حمزة لام التعريف سكت الياء الاسماء هو لا يمكن عدم سكت الاسماء و

هوآه هوآه هوآه
مبدل باضافه
ارمدن بروجده ورش ایچون ترتیب اوزن در

قالون يجوز هاء انتم هؤلاء
 حاجتم فيما لكم به على صله
 ايله اكي وجه كلور وجه اول
 ايكسني ايه قصر ايتك اول
 صورتين احتمالين اعتبار
 اول نور وجه ثاني هاء انتم
 مدايدوب هؤلاء قصر ايتك
 بوضورتين هاء انتم مدمتصل
 اعتبار اول نور عدم صله ايله
 اكي وجه كلور وجه اول هاء انتم
 قصر ايتك هؤلاء مدايتك
 بوضورتين هاء انتم مدمتصل
 اعتبار اول نور اندنصك هؤلاندن
 قصر دوو عطف ايد رز بوو
 صورتين احتمالين اعتبار
 اول نور وجه ثاني هاء انتم
 هؤلاشي مدايدوب رز بوضورتين
 بيه احتمالين اعتبار اول نور
 بقدر هؤلاندن قصر دوو عطف
 ايد رز بوضورتين بيه هاء انتم
 مدمتصل اعتبار اول نور
 والله اعلم بالصواب